



## RESEÑAS

**Adriana María Arpini (2020). *Tramas e itinerarios. Entre filosofía práctica e historia de las ideas de nuestra América*. 1ra. ed., Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Teseo ISBN: 9789877232684, 528 p. Versión digital disponible en línea: <https://www.editorialteseo.com/archivos/18994/tramas-e-itinerarios/> (por Noelia Liz Gatica, INCIHUSA -CONICET, Mendoza, Argentina)**

*Tramas e itinerarios. Entre filosofía práctica e historia de las ideas de nuestra América* constituye una obra que, a manera de mapa invita, a explorar en diferentes direcciones y dimensiones la historia de las ideas nuestro-americanas. Las dos metáforas empleadas en la primera parte del título referencian una conjunción característica del quehacer historiográfico de las ideas que enlaza tiempos, espacios, sujetos, discursos y prácticas.

En primer lugar, las tramas trenzadas por Adriana Arpini parten del señalamiento de la diversidad de texturas que componen el universo discursivo nuestro-americano. Los hilos empleados para tejer dicha propuesta lo componen la Filosofía práctica y la Historia de las ideas. En segundo lugar, los itinerarios trazados a lo largo de diecinueve capítulos habilitan la posibilidad de ser re-habitados o recorridos porque si bien otorgan claves de lectura, orientaciones y ofrecen interpretaciones, son provocadores de nuestras interrogaciones.

En este sentido, el libro publicado por la editorial Teseo constituye el resultado de las múltiples vertientes de la investigación sostenida en el “entre” de la filosofía y la historia que insiste en la pregunta característica del ejercicio filosófico. Específicamente, la

estructura general del trabajo consta de dos apartados, uno titulado Filosofía práctica y otro Historia de las ideas. No obstante, la distinción entre ambas partes no conduce a un desarrollo de compartimentos estancos. La conjunción adquiere sentido a partir del énfasis puesto en el “entre” y se materializa en la insistencia en el diálogo que acontece en las junturas y en los pliegues de un ejercicio epistemológico transdisciplinar.

A propósito, la filósofa mendocina precisa en el Prefacio un concepto que caracteriza su comprensión de la historia. Se trata de la reformulación roigeano de tradición gramsciana de “historia episódica”. Frente a la “historia periódica” y “oficial”, la pensadora revisa desde una perspectiva crítica la apariencia “lineal” de la historia y la pretensión de universalidad abstracta. Enfatiza en la “perspectiva” como toma de posición desde la cual interroga las relaciones entre conocimiento y realidad desde la filosofía práctica. Esta toma de posición señala la operatividad del quehacer filosófico a partir de apuesta epistemológico-política que se reconoce en las ideas de José Martí. ¿Cuál es el sentido de historiar nuestras ideas? ¿Cuáles son los alcances de un ejercicio filosófico que se extiende en la Historia de las ideas a partir de una toma posición en el territorio nuestro-americano?

Adriana Arpini da inicio a un itinerario de investigación atento al análisis y problematización de diversas formas de saber práctico vinculadas a episodios de una totalidad de sentido, abierta e histórica, en la que acontecen las ideas de Nuestra América. La estructura general del libro habilita a realizar recorridos diversos por temas e intereses, más allá de la sucesión capitular. En el primer apartado, titulado “Filosofía práctica”, se desarrollan cuestiones teóricas, metodológicas y epistemológicas que orientan las investigaciones realizadas en torno a episodios que a su vez operan como acontecimientos transversales en sus recorridos: la Revolución Haitiana y el pensamiento caribeño del siglo XIX, la procedencia, institucionalización y avatares de la Historia de las Ideas como quehacer académico/político, la emergencia, el devenir y los alcances de las filosofías latinoamericanas de la liberación. En ellos, algunas de las constantes que ocupan su reflexión filosófica son la cuestión de la moral social, el sujeto,

Reseña de: Adriana María Arpini (2020). *Tramas e itinerarios. Entre filosofía práctica e historia de las ideas de nuestra América*. 1ra. ed., Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Teseo ISBN: 9789877232684, 528 páginas.

Sección: Reseñas

Ética y Discurso ISSN 2525–1090 Revista científica de la Red Internacional de Ética del Discurso – Año 6, 2021

www.revistaeyd.org – contacto@revistaeyd.org – Licencia: CC BY–NC-SA 4.0

la alteridad, el exilio, la experiencia filosófica, la provincia mendocina como región, siempre atenta al peligro de los regionalismos.

La alusión a la filosofía práctica no implica una renuncia a lo teórico, sino que pone el acento en la praxis reflexiva crítica del quehacer filosófico y su sentido utópico. El estilo ensayístico pone en discusión la “pretensión de sistema”, y ahonda en la conflictividad social sin renunciar al esfuerzo de comprensión, sistematización, interpretación y denuncia de las injusticias del presente. En el primer capítulo explicita su relectura de la ampliación metodológica de la Historia de las Ideas, enriquecida por la persistencia de la autora en una opción epistemológica y política crítica. Su revisión del siglo XIX, invita a pensar la relación entre formas de gobierno y formas de conocimiento a partir de la denuncia de José Martí. Desde el señalamiento de procedencia gaosiana del “imperialismo de las categorías” y la necesidad de construir “categorías autóctonas”, dialoga con la perspectiva de la colonialidad del poder enunciada por Aníbal Quijano. Pero no solo recurre a la filosofía o la sociología, sino también a las categorías operantes en la literatura donde rescata otros ejercicios de la racionalidad práctica.

En el segundo capítulo, desarrolla temas que fueron enunciados en su tesis doctoral sobre la moral social a través de las ideas de Eugenio María de Hostos.<sup>1</sup> Este punto de partida, la “moral social” constituye una constante en su trayectoria que puede ser vinculada con el contexto histórico de discusiones propiciadas por Arturo Roig en torno a la “moral de la emergencia” en el desarrollo de los ‘90. Los capítulos tres y cuatro están dedicados a la Ética aplicada en vinculación con la praxis profesional del Trabajo Social fundamentalmente en América Latina y a la Bioética de intervención enriquecida a partir de los aportes de la ética de la liberación latinoamericana. Finalmente, los capítulos cinco y seis que cierran este apartado, exploran en la dimensión jurídica en dos dimensiones, por una parte, desarrolla el tema vinculado a las políticas públicas orientadas al reconocimiento de la diversidad y por otra, estudia la lucha por el

---

<sup>1</sup> Arpini, A. (2007). *Eugenio María Hostos y su época: categorías sociales y fundamentación filosófica*. Puerto Rico, Universidad de Puerto Rico. Disp. en: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/eugenio-maria-hostos-y-su-época-categorías-sociales-y-fundamentacion-filosofica.pdf>.

reconocimiento impulsada desde las políticas de la memoria en los juicios por delitos de lesa humanidad desarrollados en Mendoza.

Respecto de la segunda parte, titulada “Historia de las ideas”, Adriana Arpini se detiene en el análisis de la contribución metodológica de la disciplina durante el siglo XX (Desde Gaos a Roig). El capítulo siete constituye un ensayo genealógico de la constitución disciplinar puesto que revisa las herramientas metodológicas de Gaos y Roig, y describe las discusiones suscitadas a raíz de las diferentes modulaciones del historicismo latinoamericano.

En el capítulo ocho toma como punto de partida la Historia de las ideas y se orienta a desentrañar desde la filosofía práctica la relación entre política y sociedad en tres momentos del pensamiento caribeño del siglo XIX. Las ideas esbozadas en la primera parte, a partir del concepto de “moral social”, explican el recorte geopolítico del libro y la toma de posición dialógica de su autora: en la trama de ideas de nuestra América, Adriana Arpini presta principal atención a las ideas y praxis política de Toussaint Louverture, Eugenio María de Hostos y de José Martí, entre otros pensadores.

En el capítulo nueve se detiene específicamente en los conceptos de “antillanismo” en contraposición a los de “colonialismo” e “imperialismo” y en el capítulo diez explora en el proceso revolucionario del Caribe a partir de las ideas de Ramón Emeterio Betances y Joseph Antenor Firmin. En ambos pensadores, rescata una comprensión crítica del sentido de la historia, que cuestiona la pretensión de universalidad eurocéntrica a partir del concepto de “historias singulares” de Betances y de una idea de acontecimiento esbozada en las ideas de Firmin.

Con las conclusiones de este núcleo de ideas, inicia en el capítulo once una reflexión que invita a revisar epistemológicamente las expresiones América Latina y Nuestra América. Desde este aspecto, arriba a las ideas del siglo XX. En los capítulos doce y trece, traza un recorrido que va del positivismo a la filosofía de la liberación, en el capítulo catorce explora en la “filosofía del exilio” y el “exilio de la filosofía” y en el quince en el concepto de “experiencia filosófica” en Roig, Ellacuría y Gianini.

Reseña de: Adriana María Arpini (2020). *Tramas e itinerarios. Entre filosofía práctica e historia de las ideas de nuestra América*. 1ra. ed., Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Teseo ISBN: 9789877232684, 528 páginas.

Sección: Reseñas

Ética y Discurso ISSN 2525–1090 Revista científica de la Red Internacional de Ética del Discurso – Año 6, 2021

www.revistaeyd.org – contacto@revistaeyd.org – Licencia: CC BY–NC–SA 4.0

Un aspecto poco explorado en la Historia de las Ideas es el de la participación de las mujeres. En el capítulo dieciséis, Adriana Arpini se centra en el modo en que este tema es receptado por la filosofía latinoamericana de la liberación tanto en las voces de hombres como de mujeres. Distingue entre la posición de Dussel y Salazar Bondy, bajo el supuesto de que la filosofía latinoamericana no implicó un movimiento homogéneo de ideas, y posteriormente indaga en las producciones de mujeres en la *Revista de Filosofía Latinoamericana*. Los capítulos diecisiete y dieciocho exploran en los escritos de juventud de Enrique Dussel y en el capítulo diecinueve ensaya un diálogo posible entre Michel Foucault y Arturo Roig en torno a los conceptos de *a priori* histórico y *a priori* antropológico.

Las múltiples y diversas tramas e itinerarios que componen la reciente publicación de Adriana Arpini constituyen un valioso aporte al estudio de las ideas nuestro-americanas. De los diálogos ensayados en el “entre” resultan recorridos que abordan los siglos XIX y XX de América Latina y el Caribe, o más bien, de Nuestra América. Contempla problemáticas todavía vigentes, las heridas abiertas por el colonialismo y la persistencia de un ejercicio de investigación que desde la denuncia y la crítica aspira a colaborar con la transformación de la realidad. Desde el señalamiento del propio *locus* de enunciación, contribuye con una perspectiva regional crítica de los nacionalismos.

Si bien explora en diferentes direcciones, sus recorridos componen una obra que sin pretender erigirse en sistema, aborda una perspectiva integral en la que se cuele una toma de posición. Su mirada modesta de historiadora, enunciada en el prólogo como un tercer hilo, transmuta también en artesana. Artesana que a través de los episodios teje entre la teoría y la práctica y entre la historia y la filosofía, itinerarios más allá de sus propios recorridos. Tercer hilo que en la urdimbre textual, no aspira a una posición absoluta, sino como su(b)jetividad activa que motiva el diálogo desde y con el presente de la realidad nuestro-americana. Quizás los itinerarios son por esto mismo invitaciones a transitar desde otros lugares, con otras miradas, por los senderos abiertos en el “entre” de la Historia de las ideas y la filosofía práctica.

Reseña de: Adriana María Arpini (2020). *Tramas e itinerarios. Entre filosofía práctica e historia de las ideas de nuestra América*. 1ra. ed., Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Teseo ISBN: 9789877232684, 528 páginas.

Sección: Reseñas