



Juan Pablo Cedriani

Universidad Nacional de Río Cuarto – CONICET

Claudia Caisso. *Culturas literarias del Caribe*. Córdoba, Argentina: Alción Editora, Abril de 2013, 275 pp. ISBN: 978-987-646-352-2

El libro *Culturas literarias del Caribe*, con la coordinación a cargo de Claudia Caisso,

se encuentra dividido en tres ejes centrales, que recorren intensamente las complejidades de *las américas*, en una interesante agrupación temática en torno a las problemáticas que atraviesan la literatura en relación con el fenómeno colonial y sus extensiones a través de pasajes y vericuetos que hacen a estos estudios el lugar para contemplar la caleidoscópica diversidad de tramas que se tejen, en algunos casos para ayudarnos a desanudar sentidos densos, en otros para *re anudar* fenómenos cuya interdependencia se halla poco explorada. Puntos de partida tan diversos como la traducción de poetas anglófonos del Caribe, para caribeños hispanohablantes, pasando por las miradas condenadas y de condena, hasta las acuciantes cuestiones entorno a la memoria y la identidad en un recorrido de autobús por Santa Lucía; constituyen algunas de las *metástasis del descubrimiento europeo*, exploradas en este libro, con la cultura en su dimensión literaria como plano principal.

Los rincones de la imaginación y la memoria, donde habitan criaturas extrañas, son recorridos, justamente a través de estos tres ejes. Comenzamos con el eje *Imaginario caribeños: Integración y proyección*, que nos invita con cuatro trabajos por demás interesantes; el primero, titulado *Colonos caribeños a la inversa: George Lamming y Los placeres del exilio en la metrópolis*, de Florencia Bonifiglio; el segundo, titulado *Antoinette frente al espejo: mito e identidad en El vasto mar de los sargazos de Jean Rhys*, de Margarita Mateo Palmer; el tercero bajo el título de *Hibridación y escritura en L'enigme du retour y Tout bouge autor de moi de Dany Laferrière*, de Emilia Deffis, y el cuarto texto, llamado *Los arhuacos en la ruta del imaginario artístico caribeño*, de Yolanda Wood.

El hilo conector de estos trabajos sigue a los autores a través de una serie de viajes que constantemente recorren el camino entre pasado y presente, un pasado colonial que permanentemente se encuentra en reelaboración y con ello, en constante esfuerzo de interpretación. En su conjunto estos textos ponen de manifiesto la importancia de la función de la escritura literaria, en sus aspectos más *subversivos*; es decir, se invierten espacios y tiempos para desatar las ligazones coloniales con lo establecido. La literatura como ese terreno de lo imaginario, se abre con un vasto mar... donde Bonifiglio nos presenta a Lamming en un doble retorno, al tiempo que vuelve sobre la obra de Shakespeare, lo hace (*como autor autorizado*), a su país natal luego del exilio. Por su parte, Mateo Palmer nos conduce por un interesante juego de espejos *fallidos*, con imágenes (justamente) que lejos de ser *reflejas*, se aparecen como opuestas, y revisten al personaje de Rhys de las mismas características que se adjudican al *exotismo del mundo colonial*, repleto de excesos y obrar demoníaco. Deffis, por su parte, nos habla del *retorno* que Laferrière plasma en sus páginas hacia la imagen paterna y la tierra que lo vio nacer como una forma de búsqueda de sí. Al tiempo que Wood nos sumerge en una expedición de vuelta hacia los habitantes originarios del Caribe, desentrañando (desenterrando de las entrañas de la tierra-olvido), las raíces de los habitantes de aquellas islas y recuperándolos en toda su complejidad.

El segundo eje recorre las *Memorias del descentramiento*, lo cual lo ubica en el lugar privilegiado de la narrativa, por su riqueza y complejidad, en la tenue zona entre la memoria, la ficción y el privilegio del *habla*. Como uno de sus temas centrales, este texto recorre los intrincados caminos que unen de manera ineludible la experiencia personal con el trasfondo cultural que se cuela por detrás de los relatos; la narrativa como un punto de encuentro de fisuras que

proviene del ámbito coyuntural y que abarcan, incluso, el relato biográfico. Demostrándose tales *desplazamientos* en la fuerte inserción que estas historias realizan en constelaciones que forman otros relatos, lo cual se destaca aún más por la fuerte presencia de datos históricos concretos y situacionales que acompañan permanentemente estos análisis, más allá de lo exclusivamente narrativo. El *cronotopo* de Bajtín es una referencia que no puede pasarse por alto, en la medida en que pone de manifiesto la fuerte presencia del *lugar (actual)* de la lectura de estas historias *dichas*, quizás en otros momentos, quizás en otros textos. Componen esta sección *Oralidad y memoria colectiva en Lengua de pájaro, Comentarios reales de Nancy Morejón y Carmen Gonce*, por María del Carmen Sillato; le sigue *Territorios diseminados. El desarme del mito en la narrativa cubana reciente*, perteneciente a Nancy Calomarde; luego tenemos a Susana Cella, que nos propone *Letra que transcurre. Hitos y barroco incesante a partir de Quevedo de Fina García Marruz*; posteriormente, Claudia Caisso presenta *La querrela por la memoria en Édouard Glissant y Derek Walcott*; finalmente, asistimos a *Una lectura de Omeros de Derek Walcott*, por Mariano Acosta.

El aporte de Sillato nos invita a adentrarnos en un recorrido testimonial que atraviesa la historia cubana desde 1942 hasta 1959, manteniendo la precisión de los datos respecto del proceso de dominación en Nicaro durante la administración estadounidense y comentarios, al tiempo que revisa constantemente la ya famosa pregunta de Spivak, por las posibilidades del habla del colonizado. Calomarde aborda un tema complejo e interesante, al intentar mostrar la situación de la literatura cubana de los últimos veinte años, en relación con los embates y desmembramientos que han atravesado nociones centrales que configuraron la tradición, como *territorialidad, mito, nación y lengua*. Cella aborda, a través de García Marruz, una interpretación de Quevedo, situándolo a través de la noción bajtiniana de *cronotopo*, como condición de re-lectura siempre actualizante y transformadora. Caisso nos guía con precisión y elocuencia a través de las numerosas conexiones entre literatura e historia que se establecen en la conflictiva legitimidad de Ariel como estandarte de Europa, por contraposición a las bajezas de Caliban; al tiempo que

los desarma, apelando a propuestas unificadoras y disolventes de oposiciones universales, a través de *otras* literaturas. Finalmente, el texto de Acosta, recorre pormenorizadamente el camino de apropiación y denuncia que letra por letra, oración por oración, teje Walcott a través de la estructura del poema épico, avanzando en su construcción, incluso sobre el nombre del poeta al que se le atribuyen la *Ilíada* y la *Odisea*.

La tercera y última parte de este libro, titulada, *Teratología, decolonialidad, traducción* nos invita a adentrarnos en las profundidades (*obscuridades*), del imaginario europeo, consolidado a través de la profusa anatomía de lo anormal que se derrama por (trasciende) el límite de los cuerpos, prácticas y discursos; para poner de manifiesto que en este hacer, se vuelven visibles las anomalías que convulsionan y pugnan por contrarrestar la perpetua deuda del condenado con el canon europeo/europeizante. La teratología se vuelve entonces testimonio del esfuerzo de la máquina colonial por fagocitar lo heterogéneo, en una axiología a su servicio, que le permita consolidar el mundo que configura. Nos acompañarán en este recorrido Mirian Pino, con *Otreddades teratológicas en la literatura caribeña*; Yolanda Martínez-San Miguel a través de *Los límites de la colonialidad del poder: el caso de Puerto Rico*; continúa Alejandro De Oto, escribiendo *Sobre la mirada y los condenados. Exploraciones fanonianas*; finalmente, Keith Ellis comparte *Traduciendo poetas caribeños anglófonos para Latinoamérica y el Caribe hispanohablante*.

Las numerosas referencias al *bestiario* colonial en el texto de Pino, nos garantizan un recorrido clásico y fecundo por las estrategias de significación colonial, que desplazan a los individuos en las zonas de lo exótico, que *casualmente*, remite a la sobredimensión que el centro hace de sus propios desechos y el cuidadoso margen con el que se asegura que aquello expulsado *no vuelva*. Paradójicamente, la monstruosidad no reside en los niños, mujeres u hombres *otros*, sino en los impulsos del sistema que realiza el inventario y esto se plasma claramente en las obras literarias abordadas por la autora. Martínez-San Miguel nos ofrece múltiples referencias teóricas para abordar la tensión inherente al problema colonial de los siglos XIX - XX con su correspondiente en Latinoamérica, durante el siglo XV y posteriores; principalmente a través de Aníbal Quijano, con

variables como la supervivencia de población originaria, las diferencias en los proyectos coloniales para cada contexto, teniendo como objetivo último extender el horizonte en el que se puede pensar los movimientos coloniales, poscoloniales y decoloniales. De Oto nos propone recorrer los cruces que se establecen entre las miradas en el contexto colonial, a través de la obra de Fanon y la de Sartre en directa relación con aquella. Pormenorizada y atentamente encontraremos en el texto las miradas que configuran otredad (el ojo colonial), tanto desde el desdén y la burla, como desde la impronta biopolítica, el condenado como *stock* disponible y cuantificable, a lo cual se oponen las miradas de deseo y auto descubrimiento, en su evasividad y transgresión de los límites de lo observable, pues las miradas recorren *lujuriosamente* todo aquello de lo que los cuer-

pos son privados, terminando por el encuentro de sí mismos. Sobre el final, nos adentramos en las complejidades de la traducción, pues como explica Ellis, siendo este ejercicio un puente entre mundos de sentido, se enfrenta a su vez a grandes dificultades al momento de mantenerse por encima de las escisiones instauradas y perpetuadas por la empresa colonial. Encontramos preguntas clásicas, cercanas a la hermenéutica y la traducción de textos, específicamente, abordadas desde *Otra* arista, que las revitaliza y pone en el centro de las preocupaciones contemporáneas de nuestra región.

Para especialistas que busquen nuevos cruces o lectores que pudieran necesitar un mapa, siempre abierto, frente a estas discusiones; este libro se presenta como una empresa por demás interesante a emprender.